

花蓮縣 三棧 國民小學 110 學年度 三 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者： 鄭津汶

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

☐國語文 ☐閩南語文 ☐客家語文 ☐原住民族語文：____族 ☐新住民語文：____語 ☐英語文
☐數學 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐社會 ☐自然 ☒藝術 ☐綜合

二、學習節數：每週 (3) 節，實施(20)週，共(60)節。

三、素養導向教學規劃：

| 教學 期程 | 核心 素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱 與活動內容 | 節 數 | 教學 資源 | 評量方式 | 融入議題 實質內涵 | 備註 |
|----------|------------|---|---|--|--------|---------------------|-----------------------------|--|----|
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | |
| 第一 週 | 藝 -E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 音樂 【活動一】習唱〈說哈囉〉 1. 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。 2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3. 認識四分音符與八分音符 4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉 5. 教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。 | 1 | 1. 教學CD 2. 電子教科書 | 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第一 週 | 藝 -E-B1 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 視覺 【活動一】察「顏」觀「色」 1. 教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙 | 1 | 1. 課本附件貼紙 | 1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------|-------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| | | | | 與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 | | | | 異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第一週 | 藝-E-B1 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 表演 【活動一】表演藝術大會串 1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱（例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等）。 2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。 | 1 | | 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 第二週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 音樂 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2. 認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第二週 | 藝-E-B1 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 【活動二】搭一座彩虹橋 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並 | 1 | 1. 膠水、雙面膠 2. 各色回收物 3. 8 開圖畫紙 | 1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|--|---|----------------------|-----------------------------|--|--|
| | | | | 依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 | | | | | |
| 第二週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 表演 【活動一】變形蟲-1 1. 將全班分成表演組與觀眾組。2. 請表演組其中 4~5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。 3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。 | 1 | | 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | |
| 第三週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造型與空間的探索。 | 音樂 【活動三】習念〈五線譜〉 1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。 2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3. 依照課本 P14 的說明，練習高音譜號的寫法。 4. 教師示範ㄥ ㄣ 音和 ㄇ 一音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第三週 | 藝-E-B1 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 【活動三】色彩大拼盤 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自 | 1 | 1. 粉蠟筆 | 1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|---|----------------------|--|--|--|
| | | | | 己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。 | | | | | |
| 第三週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 表演 【活動一】變形蟲-2 1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」 2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」 3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」 | 1 | | 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 教師評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |
| 第四週 | 藝-E-B1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 音樂 【活動一】習唱〈找朋友〉 1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。 2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。 4. 全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第四週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 | 視覺 【活動四】送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ | 1 | 1. 粉蠟筆 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|-------------------------------------|---|---|---|----------------------|--------------------|--|--|
| | | | 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ | | | | 權利。 | |
| 第四週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-1 1. 請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。 2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。 | 1 | | 1. 學生互評 2. 教師評量 | | |
| 第五週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 | 音樂 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉 1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。 4. 拍打語言節奏，並念念看課本 P19 水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第五週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺 | 視覺 【活動五】我的天空 1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3. 請學生在課本上初步嘗試後，利用圖 | 1 | 1 粉蠟筆、16 開圖畫紙 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|---|----------------------|--------------------|--|--|
| | | | 聯想。 | 畫紙進行練習。 4. 教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。 5. 教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。 | | | | | |
| 第五週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-2 1. 教師提問：「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢？」 2. 請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用定格畫面表現出來。 3. 請一位學生來做操控者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。 4. 教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」 | 1 | | 1. 學生互評 2. 教師評量 | | |
| 第六週 | 藝-E-B1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 音樂 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。 3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第六週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 視覺 【活動六】藝術家的天空 1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」 2. 欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作 | 1 | 1. 鉛筆、尺 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|--|--|---|----------------------|--------------------|--|--|
| | | | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師提問：「從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 | | | | 權利。 | |
| 第六週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動二】舞動伸展遊戲 1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。 2. 提醒學生要平均分散在空間中，如果哪個區域沒人，就要過去填補空間，但必須不停走動。 【活動三】吸吸磁鐵人 1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。 2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。 3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？？」 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | |
| 第七週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 A-II-1 器 樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 音樂 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。 2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第七週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特 | 視 E-II-3 點線面創作體 | 視覺 【活動七】 | 1 | 1. 粉蠟筆、膠 | 1. 學生互評 2. 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|---|---|--------------------|---|--|
| | | 性與技法，進行創作。 | 驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1. 教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」 2. 教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」 3. 方式一：蒐集色紙 4. 方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。 5. 請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。 | | 水、剪刀 2.8 開 圖畫 紙、色 紙、廣告 紙 | | 包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第七週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動四】鏡子遊戲 1. 將全班分為表演組與觀眾組。2. 在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。 2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」 【活動五】猜領袖 1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第八週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 音樂 【活動二】認識直笛 1. 教師介紹直笛的外形與特色。 2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2) 安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。 3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。 4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|--|--|---|----------------------------------|------------------------------|--|--|
| | | | | 同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。 | | | | 權利。 | |
| 第八週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 【活動七-2】 1. 教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」 2. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。 3. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。 | 1 | 1. 粉蠟筆、膠水、剪刀 2. 8 開圖畫紙、色紙、廣告紙 | | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第八週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動一】情緒大亂鬥 1. 將學生分成 6 人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等) 2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 3. 教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第九週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 音樂 【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄋㄚ 1. 認識ㄊ一、ㄋㄚ兩音在五線譜的位置。 2. 運指練習 3. 曲調習奏：用ㄋㄚ輕念 P27 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|--|---|---------------------|------------------------------|--|--|
| | | | | 4. 教師隨機以ㄒ一、ㄌㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 | | | | 包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第九週 | 藝 -E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 【活動一】生活中的紋路 1. 學生觀察課本圖例 1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。 2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片 7 是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。 3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。 | 1 | 1. 鉛筆 | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第九週 | 藝 -E-B1 藝 -E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動七】情緒123 1. 教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能代表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」 2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。 3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十週 | 藝 -E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 音樂 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。 2. 習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。 | 1 | 1. 教學CD 2. 電子教科書 | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--------------------------------|---|---|---------------------|------------------------------|--|--|
| | | | | 3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。 4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。 5. 認識24拍號 6. 認識ㄍㄨㄝ音、ㄣㄩ音的位置 | | | | 命。 | |
| 第十週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 【活動二】畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的6張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2. 教師選擇其中1張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 | 1 | 1. 粉蠟筆、色鉛筆、16開圖畫紙 | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動一】變身物品 1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。 4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十一週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎 | 音樂 【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不 | 1 | 1. 教學CD 2. 電子教科書 | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|-----------------------|---|---|------------------------------------|------------------------------|--|--|
| | | 唱及演奏的基本技巧。 | 歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 | 用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2. 接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3. 分組或個別演唱歌曲。 4. 認識圓滑線與連結線 5. 認識附點四分音符 6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。 | | | | 動、植物的生命。 | |
| 第十一週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 【活動三】紋路質感印印看 1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。 2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。 | 1 | 1. 鉛筆、粉蠟筆、水彩用具、A5 影印 2. 紙、硬幣、樹葉 | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十一週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動二】小小雕塑家 1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十二週 | 藝-E-B1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏 | 音樂 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子 | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|-----------------------------|--|---|------------------------------------|------------------------------|--|--|
| | | 式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4. 比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。 | | 教科書 | | 與價值，關懷動、植物的生命。 | |
| 第十二週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 【活動四】我的質感大怪獸 1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 | 1 | 1. 鉛筆、剪刀、粉蠟筆、膠水、A4 影印 2. 紙、質感紙片 | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十二週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動三】雕塑公園 1. 教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。 3. 教師提問並請全班分享。 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | | |
| 第十三週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、 | 音樂 【活動一】習唱〈小星星〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌ | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子 | 1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--|---|---|------------------------|------------------------------|--|--|
| | | 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 叉的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2. 認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。 3. 認識上、下行 4. 讓學生分組練習並展演分享。 | | 教科書 | 4. 操作 5. 動態評量 | 與價值，關懷動、植物的生命。 | |
| 第十三週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 【活動五】和土做朋友 1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 | 1 | 1. 陶藝工具、尺、叉子、雕刻刀、牙刷、鉛筆 | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十三週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動一】神奇攝影師 1. 教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2. 請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3. 教師帶領討論。 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十四週 | 藝-E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎 | 音樂 【活動二】習唱〈小風鈴〉 1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 動態評量 2. 學生互評 | 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--|--|---|-----------------------------------|--|--|--|
| | | 唱及演奏的基本技巧。 | 歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3. 認識響板與三角鐵 4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。 | | | | 觸覺及心靈對環境感受的能力。 | |
| 第十四週 | 藝-E-B1 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 視覺 【活動六】土板大集合 1. 教師示範用棍製作土板。 2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3. 將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 陶藝工具、刻壓紋路小物、硬墊板、擀棍 | 1. 觀察 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十四週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動二】心情溫度計 1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」 2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒 3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十五週 | 藝-E-B1 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲 | 音樂 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉 2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子教科書 | 1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|------------------------------|---|-----------------------------|---|---|---|------------------------------|--|--|
| | | 能認識與描述 樂曲創作背 景，體會音樂 與生活的關 聯。 | 之創作背景或 歌詞內涵。 | 3. 樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉 的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大 自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛 的土地，精心創作的自然音樂。 4. 教師提問並引導學生討論：「我們想 要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們 生活的這片土地？」 | | | | 命。 | |
| 第十 五週 | 藝 -E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進 行創作。 1-II-6 能使用視覺元 素與想像力， 豐富創作主 題。 | 視 E-II-2 媒材、技法及 工具知能。 | 視覺 【活動七】魚形陶板 1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫 出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切 下，剩餘的土當備用土。 3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以 運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚 身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感 及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用 學過的技巧，創作立體的作品。 4. 作品展示與欣賞 | 1 | 1. 電子 教科書 2. 陶藝 工具、刻 壓紋路 小物、硬 墊板、擀 棍、海 綿、抹布 | 1. 教師考評 2. 學生互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同，並討論 與遵守團體 的規則。 | |
| 第十 五週 | 藝 -E-B1 藝 -E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的 表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。 | 表演 【活動三】人間百態 1. 教師請學生腦中想一個今天看過 的人，並提問：「想想當時是什麼情況？ 他有什麼動作？是什麼表情？請把他 演出來。」 2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用 提問來幫助學生思考表演中可以再加 強的地方 3. 教師提問並請全班分享與討論：「你 覺得哪一組表現得最好？為什麼？他 們有什麼優點？你覺得他們的情緒與 動作的表現清 楚嗎？」 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 | |
| 第十 六週 | 藝 -E-B1 | 1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜， | 音E-II-2 簡易節奏樂 器、曲調樂器 | 音樂 【活動一】直笛ㄥㄅ音的習奏 1. 習奏ㄥㄅ音：複習ㄒ一、ㄌㄩ兩音的 | 1 | 1. 教學 CD 2. 電子 | 1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法 | 【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美 | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--|--|---|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 的基礎演奏技巧。 | 吹奏，再指導學生ㄥㄟ音的指法，並熟記指法「0123」。 2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3. 聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4. 接奏〈王老先生有塊地〉 5. 各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。 | | 教科書 | 4. 教師評量 | 與價值，關懷動、植物的生命。 | |
| 第十六週 | 藝-E-B1 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 【活動八】杯子大變身 1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。 2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。 4. 完成作品後晾乾展示。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 多元媒材、膠水、雙面膠 | 1. 教師考評 2. 學生互評 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 | |
| 第十六週 | 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 表演 【活動四】四格漫畫 1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」 2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。 3. 教師提問並請全班分享與討論。 | 1 | | 1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十七週 | 藝-E-B1 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、 | 【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱的籤，教師抽籤請學生上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？ 2. 教師提問：「你覺得這個動作是在進 | 6 | 1. 電子教科書 2. 課本附件、雙腳釘。 | 1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------|--|--|---|--|---|-------------------------------|----------------------------------|--|
| | | 探媒材特性與技法，進行創作。 | 平面與立體創作、聯想創作。 | <p>行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？」</p> <p>3. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問：</p> <p>(1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？</p> <p>(2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？</p> <p>4. 教師提問並請全班分享</p> <p>【活動二】關節大解密</p> <p>1. 討論四肢連接及粗細變化。</p> <p>2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」</p> <p>3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」（關節）</p> <p>4. 教師提問：「關節有什麼用處？」（讓肢體可以彎曲、旋轉）</p> <p>5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。</p> | | | | 權利。 | |
| 第十八週 | 藝-E-B1 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>【活動三】欣賞運動中的人物作品</p> <p>1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」（擲鐵餅、打高爾夫球）</p> <p>2. 藝術家作品欣賞與討論</p> <p>(1) 林良材《高爾夫》</p> <p>(2) 米隆《擲鐵餅者》</p> <p>3. 教師提問：「你能從作品的那些地方感覺到人物表現出的力量？」（肌肉很緊繃、身體動態的姿勢）</p> <p>【活動四】創作運動中的人物</p> <p>1. 創作運動中的人</p> <p>2. 以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。</p> | | <p>1. 電子教科書、</p> <p>2. 黑色簽字筆、保麗龍膠、剪刀、毛根、保麗龍球、紙板、吸管、各式裝飾用品</p> | <p>1. 教師考評</p> <p>2. 學生互評</p> | 【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------|--|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</p> <p>5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</p> <p>6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。</p> <p>7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</p> <p>8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</p> | | | | | |
| 第十九週 | <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>【活動五】慢慢運動會</p> <p>1. 教師展示運動會照片，並說說運動會中可能會有的運動項目。</p> <p>2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。</p> <p>3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」</p> <p>【活動六】情緒滿點運動員</p> <p>1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」</p> <p>2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。</p> <p>3. 透過團體討論引導同學發想情境，讓</p> | 1 | | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|---|---|---|--------------------------------|--|---|--|
| | | | | <p>學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。</p> <p>4. 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。</p> | | | | | |
| 第廿週 | <p>藝-E-B1</p> <p>藝-E-C2</p> | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>【活動七】我是播報員</p> <p>1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到那些運動的畫面？</p> <p>2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況（例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺），請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。</p> <p>3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」</p> <p>【活動一】習唱〈加油歌〉</p> <p>1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄅㄨ」音哼唱熟悉旋律。</p> <p>2. 以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。</p> <p>3. 朗誦歌詞後進行歌曲演唱。</p> <p>4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏。</p> <p>【活動二】我們的歡呼</p> <p>1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。</p> <p>2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式？需要調整嗎？</p> <p>3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍</p> | 3 | <p>1. 電子教科書</p> <p>2. 教學CD</p> | <p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | 桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可。 | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--|--|--|--|--|

花蓮縣 三棧 國民小學 110 學年度 三 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者： 鄭津汶

四、 課程類別：

☐國語文 ☐閩南語文 ☐客家語文 ☐原住民族語文： 族 ☐新住民語文： 語 ☐英語文
☐數學 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐社會 ☐自然 ☒藝術 ☐綜合

五、 學習節數：每週（3）節，實施(20)週，共(60)節。

六、 素養導向教學規劃：

| 教學 期程 | 核心 素養 | 學習重點 | | 單元/主題名稱 與活動內容 | 節 數 | 教學 資源 | 評量方式 | 融入議題 實質內涵 | 備註 (如協同方式/ 申請經費) |
|----------|--|---|---|---|--------|----------|--------------------|---|------------------------|
| | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | |
| 第一 週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 音樂 美麗的春天 【活動一】習唱〈春神來了〉 1. 先以「ㄌㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉ」與樂曲重複之處。 3. 全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4. 將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5. 兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 紙筆測驗 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第二 週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名 | 音樂 美麗的春天 【活動一】習唱〈春神來了〉 1. 先以「ㄌㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉ」與樂曲重複之處。 3. 全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4. 將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 紙筆測驗 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|---|---|---|--|--------------------|---|--|
| | | 的即興，展現對創作的興趣。 | 法、拍號等。 | 定節奏。 5. 兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。 | | | | 權利。 | |
| 第二週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 我是修復大師 【任務一】我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 線條圖片 3. 鉛筆 4. 簽字筆 | 1. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |
| 第二週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 表演 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 各類表演演出片段 | 1. 實作評量 2. 小組討論 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|--|---|---|-------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | 異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第三週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 音樂 美麗的春天 【活動二】習唱〈春天來了〉 1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2. 先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 4. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 5. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第三週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 畫筆大集合 【任務二】畫筆大集合 1. 請學生利用帶來的筆，在課本 P52 上畫出簡單線條，並比較差異。 2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3. 教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4. 引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 各種軟硬筆 3. 自然筆材 4. 32 開圖畫紙 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|---|---|---|-------------------------|--------------------|--|--|
| | | | | | | | | 同學科主題的文本。 | |
| 第三週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 表演 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 各類表演演出片段 | 1. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第四週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂 | 音樂 美麗的春天 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉 1. 引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|---|--------------------------------|--------------------|---|--|
| | | | 術語，或相關之一般性用語。 | | | | | | |
| 第四週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 視覺 多變的線條 【任務三】多變的線條 1. 用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。 2. 教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。 3. 請學生於課本 P54 操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。 4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 5. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 | 1 | 1. 童軍繩 2. 簽字筆 3. 32 開圖畫紙 | 1. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |
| 第四週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 鈴鼓 3. 各種音樂 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|---|---|---|---|--------------------|---|--|
| | | | | | | | | 己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第五週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 音樂 大家來唱 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1. 學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4. 34 拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。 5. 說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍， | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第五週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 視覺 線條的感覺 【任務四】線條的感覺 1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2. 請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4. 引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 以線條為表現形式的藝術作品圖片 3. 鉛筆 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|---|---|------------------------------|--------------------|--|--|
| | | | | | | | | 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |
| 第五週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 鈴鼓 3. 各種音樂 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第六週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易 | 音樂 大家來唱 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2. 引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。 3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4. 說明歌詞大意，引導學生感受本曲所 | 1 | 1. 電子教科書 2. 三角鐵 3. 響板 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--------------------|--|--|
| | | 體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 表現出的氣氛。 5. 聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6. 以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。 | | | | 異並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 | |
| 第六週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯 | 視覺 線條扭一扭 【任務五】線條扭一扭 1. 欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。 2. 每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。 3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多 | 1 | 1. 電子教科書 2. 毛筆或水彩筆 3. 墨汁（一罐） 4. 梅花盤 | 1. 觀察評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|---|--|--------------------|--|--|
| | | 視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 餘墨水的動作。 4. 若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。 5. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。 | | 5. 水皿 6. 舀水用的湯匙 7. 抹布 8. 4 開圖畫紙 9. 16 開圖畫紙 | | 己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |
| 第六週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 我的身體會說話 【活動三】慢慢的一天 1. 教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。 2. 教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 3. 全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。 4. 學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。 5. 教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 實作評量 2. 小組討論 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第七週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背 | 音樂 大家來唱 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1. 聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2. 學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。 3. 再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|---|---|--|--------------------|---|--|
| | | 並體會藝術與生活的關係。 | 景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 唱，再搭配跑步或划船動作律動。 4. 播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。 | | | | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第七週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 髮型設計大賽 【任務六】髮型設計大賽 1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。 3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 簽字筆 3. 白膠 4. 可黏貼在紙上的立體線材 5. 16 開厚紙卡 6. 各種人物髮型圖片 | 1. 實作評量 2. 同儕互評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |
| 第七週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 我的身體會說話 【活動四】想像旅行團 1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 實作評量 2. 小組討論 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--------------------|---|--|
| | | | | | | | | 包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第八週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音樂 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏 1. 教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉的前兩小節，讓學生接唱。 2. 不運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。 3. 運指複習：以ㄊ一、ㄌㄚ、ㄌㄛ三個音，變化節奏即興吹奏。 4. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 5. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 高音直笛 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第八週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實 | 視覺 雨中風景 【任務七】雨中風景 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。 3. 教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。 4. 用滾筒在塑膠片上滾上油墨。 5. 拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線 | 1 | 1. 電子教科書 2. 16 開透明塑膠片 3. 水性版畫油墨 4. 調墨盤 5. 調墨刀 | 1. 實作評量 2. 作品評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---|--|-------------------------------|---|--|
| | | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 作、環境布置。 | <p>條。</p> <p>6. 蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。</p> <p>7. 將印刷紙掀起晾乾。</p> <p>8. 畫出雨中人物。</p> <p>9. 剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。</p> <p>10. 在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。</p> <p>11. 張貼作品展示欣賞。</p> | | <p>6. 滾筒</p> <p>7. 馬連</p> <p>8. 粉蠟筆</p> <p>9. 竹筷或牙籤</p> <p>10. 油漆刷</p> <p>11. 剪刀</p> <p>12. 膠水</p> <p>13. 鉛筆</p> <p>14. 16 開圖畫紙</p> <p>15. 工作服</p> | | 教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |
| 第八週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>表演物品猜一猜</p> <p>【活動一】這是什麼？</p> <p>1. 教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊走，音樂停止時，請學生表演一件一天中會做的事。</p> <p>2. 表演完一輪，教師提問：「日常生活有什麼事情需要道具或工具才能完成？表演時，這個工具可以被代替嗎？」</p> <p>3. 請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後，教師把自己想像的物品用默劇的方式表演出來，表演後不要說出答案，讓學生搶答。</p> <p>4. 學生說出答案後，教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。</p> | 1 | <p>1. 電子教科書</p> <p>2. 白板筆</p> <p>3. 掃把</p> <p>4. 桶子</p> <p>5. 椅子</p> <p>6. 帽子</p> <p>7. 繩子</p> <p>8. 水壺或任何教室方便取得的物品</p> | <p>1. 實作評量</p> <p>2. 小組討論</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|-----------------------|--------------------|---|--|
| | | | | | | | | 突。 | |
| 第九週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音樂 小小愛笛生 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。 2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄌㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3. 學生依課本譜例練習吹奏。 4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5. 個別或分組表演。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 高音直笛 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第九週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 視覺 編織的巨人 【任務八】編織的巨人 1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 8 條大紙條 | 1. 口頭評量 2. 學生自評 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---|--|--------------------|---|--|
| 第九週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 物品猜一猜 【活動二】腦力激盪玩道具 1. 教師拍一個穩定的節奏，讓學生們接龍說：一想到_____，我就想到_____。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。 2. 道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。 3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4. 全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。 5. 道具接龍：將全班分成 2 組，利用剛剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 7. 排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫畫。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 白板筆 3. 掃把 4. 桶子 5. 椅子 6. 帽子 7. 繩子 8. 水壺 或任何教室方便取得的物品 | 1. 實作評量 2. 小組討論 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關 | 音樂 美妙的樂音 【活動一】習唱〈來歡唱〉 1. 學生先以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，認識高音ㄉㄨ ㄗ，說明高音ㄉㄨ ㄗ的位置。 3. 帶領學生一同做出ㄌㄨ、ㄌㄨ、ㄌㄨ、高音ㄌㄨ和高音ㄉㄨ ㄗ的手號感受音高。 4. 樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。 5. 利用此規則，引導學生創作。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 木魚 3. 手鼓 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|--|---|----------|--------------------|--|--|
| | | | 之一般性用語。 | | | | | 樣性與差異性。 | |
| 第十週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 形狀躲貓貓 【任務一】形狀躲貓貓 1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3. 鼓勵學生分享發現。 4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2. 同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3. 直到全班大致分為 5 組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。 4. 教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」 5. 學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|--|--|---|----------|--------------------|--|--|
| | | | | 3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。 | | | | 己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十一週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2. 學生試著感受情緒變化的差異。 3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1. 準備多張情緒籤條。 2. 每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。 3. 教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。 4. 表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十二週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背 | 音樂 美妙的樂音 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|--|---|--|---|-----------------------|--------------------|--|--|
| | | | 景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 2. 介紹樂曲背景。 3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器（例如：手風琴、口風琴）。 | | | | 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |
| 第十二週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 圓舞曲 【任務三】圓舞曲 1. 引導學生思考生活中由圓形組成的物件。 2. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 3. 觀察課本 P74 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。 4. 利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 圓點貼紙附件 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十二週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2. 學生試著感受情緒變化的差異。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|--|--|---|----------|---------|--|--|
| | | 述自己和他人作品的特徵。 | 素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1. 準備多張情緒籤條。 2. 每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。 3. 教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。 4. 表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。 | | | | 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十三週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 音樂 感恩的季節 【活動一】習唱〈老烏鴉〉 1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。 四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--------------------|--|--|
| 第十三週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 視覺 方塊舞 【任務四】方塊舞 1. 引導學生思考生活中方型組成的物件。 2. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。 3. 將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。 4. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 5. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 剪刀 3. 膠水 4. 多元紙材 5. 圖畫紙 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十三週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動三】言外之意 1. 找一位學生上臺和教師一起演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。 2. 教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？ 3. 一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。 4. 全班分 4~5 人一組，討論課本 P98 的例子。 5. 學生發表後，選 2~3 組想法不同的上臺演出，並彼此對照。 5. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。 6 學生討論生活中，自己曾運用過什麼 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|--|--|---|---|--|--------------------|--|--|
| | | | | 潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？ | | | | 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十四週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 音樂 感恩的季節 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3. 學生說出對這首樂曲的感受。 4. 隨樂曲哼唱曲調。 5. 介紹巴赫生平。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |
| 第十四週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 視覺 反反覆覆創造美 【任務五】反反覆覆創造美 1. 討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。 2. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 3. 指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留 1 公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。 4. 鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度 | 1 | 1. 電子教科書 2. 剪紙圖案 3. 剪刀 4. 色紙 5. 膠水 6. 各種紙材 7. 圖畫紙 8. 長條 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|---|--|---|----------|--------------------|--|--|
| | | | | 雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。 5. 換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。 | | 書面紙 | | 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十四週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動四】名畫動起來 1. 展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有意義。 2. 學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。 3. 請學生仔細觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。 4. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。 5. 鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。 6. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十五週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂 | 音樂 感恩的季節 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|---|--|---|--|---------|--|--|
| | | 式，回應聆聽的感受。 | 曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。 | | | | 己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |
| 第十五週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 視覺 蓋印我的房子 【任務六】蓋印我的房子 1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。 3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5. 教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當 | 1 | 1. 電子教科書 2. 各色印泥 3. 廣告顏料 4. 氣泡墊 5. 海綿 6. 橡皮擦 7. 菜瓜布 8. 寶特瓶 9. 棉花 | 1. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|--|---|---|---|---------------------------------------|--------------------|--|--|
| | | | | 的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。 | | 棒 10. 水彩筆與水彩 11. 8 開圖畫紙 | | 美、平衡、與完整性。 | |
| 第十五週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3. 學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？ | 1 | 1. 電子教科書 2. 鈴鼓 | 1. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十六週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 音樂 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄇㄣˊ的指法 1. 高音ㄇㄣˊ的指法：為「2」。 2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。 3. 習唱〈快樂相聚〉。 4. 指導學生以ㄈㄣˊ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 高音直笛 3. 木魚 4. 鈴鼓 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|--|---|--|---|--|--------------------|--|--|
| | | 式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 5. 全班與教師接奏。 6. 教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。 7. 教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8. 使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。 | | | | 己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |
| 第十六週 | 藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 視覺如影隨形 【任務七】如影隨形 1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2. 觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？ 3. 帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 4. 學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。 5. 回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 各種影子的圖片 3. 鉛筆 4. 黑色簽字筆 5. 粉蠟筆 6. 水彩用具 7. 圖畫紙 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十六週 | 藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷 | 表演喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3. 學生看課本 P101 的插圖，想一想， | 1 | 1. 電子教科書 2. 鈴鼓 | 1. 實作評量 2. 小組討論 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|------------------------------|--------------------|--|--|
| | | | 程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？ | | | | 與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十七週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 音樂 小小愛笛生 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1. 介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布穀〉的動機。 2. 引導學生以「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。 3. 將「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。 4. 教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄤ」的運舌方式吹奏丁一與高音ㄉㄤㄨㄝ。 5. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 6. 教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。 7. 讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。 | 1 | 1. 電子教科書 2. 高音直笛 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 | |
| 第十七週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然 | 視覺 翻轉形狀 【任務八】翻轉形狀 1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫 | 1 | 1. 電子教科書 2. 黏貼工具 3. 回收 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|----------|--------------------|--|--|
| | -E-C2 藝 -E-B3 | 視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。 2. 引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3. 收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 4. 教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。 | | 物資 | | 的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | |
| 第十七週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | 表演 喜怒哀懼四重奏 【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》 1. 教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。 2. 教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》故事內容。 3. 故事簡介：《騾密 OH 與豬麗 YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 要聯手扭轉悲劇結局。 4. 教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。 | 1 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 | 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。 | |
| 第十八週 | 藝 -E-A1 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 | 音 E-II-1 多元形式歌曲， | 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 | 3 | 1. 電子教科書 | 1. 口頭評量 2. 實作評量 | 【環境教育】 環 E2 覺知生 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|--|---|--|---|---|--|--|--|
| | 藝 -E-B3 藝 -E-C1 | <p>讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。</p> <p>2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？</p> <p>3. 請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。</p> <p>【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉</p> <p>1. 以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。</p> <p>2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？</p> <p>3. 在譜例中找出下行音階，與同學分享。</p> <p>【活動三】欣賞《動物狂歡節》</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動四】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出，</p> | | <p>2. 節奏譜例</p> <p>3. 手鼓</p> <p>4. 音梯圖</p> | 3. 小組討論 | <p>物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> | |
| 第十 九週 | 藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C1 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇</p> | <p>動物探索頻道</p> <p>【活動一】動物模擬活動</p> <p>1. 教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。</p> <p>2. 將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。</p> | 3 | <p>1. 電子教科書</p> <p>2. 手鼓</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 小組討論</p> | <p>【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|----------|--|--|--|
| | | | <p>情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>3. 將學生分為 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。</p> <p>【活動二】臺灣特有動物動作模仿</p> <p>1. 將學生分為 4~5 人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。</p> <p>2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。</p> <p>3. 播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。</p> | | | | <p>【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> | |
| 第廿週 | <p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C1</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>臺灣動物大集合</p> <p>【活動一】春神跳舞的森林</p> <p>1. 讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。</p> <p>2. 學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。</p> <p>3. 教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。</p> <p>4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。</p> <p>5. 將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。</p> | 3 | 1. 電子教科書 | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 小組討論</p> | <p>【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> | |